

RAPORT ȘTIINȚIFIC
privind implementarea proiectului în perioada mai – august 2014

Proiect de cercetare, cod: PCE_ PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, contract: 65/02. 09. 2013.

Titlul proiectului: *Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrala și de Est)*

Pagina web a proiectului: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/proiect-cnsc-uefiscdi-program-de-cercetare-exploratorie-idei>.

După primele etape ale implementării proiectului de cercetare care a cuprins perioada între septembrie 2013 și mai 2014, etapă în care cea mai importantă realizare a fost lansarea proiectului în cadrul conferinței internaționale organizate cu titlul „RETHINKING INTERMEDIALITY IN THE DIGITAL AGE” (vezi detalii despre conferință pe această pagină web: <http://film.sapientia.ro/ro/conferinte/rethinking-intermediality-in-the-digital-age>), etapa a treia intermediară a cercetării s-a desfășurat între lunile mai și august 2014 și a cuprins o serie de activități prevăzute în planul de activitate prin care:

1. am continuat activitatea de cercetare propriu-zisă (scrierea articole științifice urmând prezentările la conferințe anterioare),
2. am continuat cu succes diseminarea rezultatelor preliminare ale cercetărilor pe plan internațional (prin participare la o conferință științifică internațională majoră cu prezentarea programului de cercetare),
3. totodată am luat măsuri și pentru planificarea activității de cercetare în etapa următoare din acest an calendaristic.

1. Rezultatele activității de cercetare din această etapă sunt: revizia a 4 articole științifice scrise și trimise pentru publicare în etapa intermediară precedentă (câte un articol scris de fiecare membru al echipei de cercetare), după cum urmează:

- Hajnal Király: *Playing Dead: Pictorial Representations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema* – articol trimis pentru peer review și acceptat de către revista [Studies in Eastern European Cinema](#), revistă științifică internațională publicată de către Editura Intellect din Marea Britanie (articolul este în faza de rescriere pe baza observațiilor redactorilor)
- Pethő Ágnes: *The Garden of Intermedial Delights. Cinematic “Adaptations” of Bosch from Modernism to the Post-Media Age* – articol trimis pentru peer review și acceptat de către revista științifică internațională [Screen](#) din grupul revistelor Oxford Journals. (Articolul a fost revizuit și este în faza de corectură preliminară.)
- Sándor Katalin: *Own Deaths – Figures of the Sensible in Péter Nádas’s Book and Péter Forgács’s Film* articol acceptat pentru publicare de către revista științifică internațională [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#) indexat în baza de date [CEEOL](#). (Articolul este în faza de corectură finală.)
- Pieldner Judit: *Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s American Torso* – articol acceptat pentru publicare de către revista

științifică internațională [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies](#) indexat în baza de date [CEEOL](#). (Articolul este în faza de corectură finală.)

2. Membrii echipei de cercetare au participat o conferință internațională majoră și au avut patru prezentări legate de cercetările efectuate în cadrul programului de cercetare:

La conferința anuală a organizației NECS (European Network for Cinema and Media Studies) intitulată: "Creative Energies, Creative Industries" ("Energii creative, industrii creative") organizată de către Universitățile Cattolica del Sacro Cuore din Milano și Universitatea din Udine, Milano (Italia), între 19-21 iunie, 2014. ([programul complet final al conferinței se poate accesa aici](#)).

La această conferință anuală, care constituie cel mai important eveniment științific pentru comunitatea cercetătorilor de studii de film din Europa, toți membrii activi ai grupului de cercetare (în afară de Melinda Blos-Jáni care încă se află în concediu de maternitate) au participat cu lucrări grupate într-un panel separat dedicate prezentării programului de cercetare.

Panelul a avut titlul: *Rethinking the Aesthetics of Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema (Regândirea esteticii intermedialității în filmele contemporane din Europa de Est)*

Descrierea panelului (traducere din engleză): aceste lucrări prezintă rezultatele preliminare (investigații teoretice și studii de caz) ale unui program de cercetare care se concentrează asupra descrierii unor noi forme inovative ale intermedialității cinematografice care se pot defini într-un context al paradigmatelor poeticii filmului în schimbare: de la modelele stilistice ale filmului modernist la ceea ce putem numi „cinema post-media,” într-un context al unei integrări ale filmului Est European în tendințe stilistice, realizând o "comunicare" nu numai între diferite medii și arte, dar și între culturile din Est și West.

Lucrări prezentate (în limba engleză) în cadrul acestui panel:

- Judit Pieldner: *Rethinking the Moving Image in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut - Ladies and Gentlemen*
- Katalin Sándor: *Heterotopias of/and "Living Images" in Bibliothèque Pascal*
- Hajnal Király: *In the Mirror: Isolated (painterly) Images as Anamorphoses in Contemporary Hungarian Films*
- Ágnes Pethő: *Rethinking the Notion of the "Photo-Filmic" in Contemporary/Post-Media Cinema*

3. În vederea realizării obiectivelor propuse pentru anul 2014, s-au efectuat și alte acțiuni necesare pentru implementarea proiectului:

- În această etapă intermediară am intrat în ultima fază a organizării conferinței internaționale propriu-zise legate de tematica teoretică a programului de cercetare și propusă în cadrul acestui program, cu titlul *Figurations of Intermediality in Film*. Până la sfârșitul lunii iulie au fost trimise propunerile de prelegeri, timp în care am avut un

schimb intens de e-mailuri cu potențialii participanți la conferință. Toate propunerile au fost evaluate de către membrii echipei de cercetare, iar în primele două săptămâni ale lunii august am lucrat la planificarea activităților cuprinse în conferință și întocmirea programului. Prima versiune a programului a fost publicată pe site-ul conferinței (<http://film.sapientia.ro/en/conferences/xv-film-and-media-studies-conference-intransylvania>) pe data de 15 august. Am făcut rezervările pentru hotel pentru keynote speakerii invitați la conferință.

Potrivit celor enumerate mai sus putem constata că obiectivele propuse pentru această etapă intermediară au fost realizate, chiar depășite, cum reiese și din acest tabel:

Etapă	Obiective	Activități	Rezultate livrate pe etapă	S-a realizat?
2014, mai – august (4 luni)	Prezențe la conferințe internaționale de specialitate cu prelegeri.	Activitate de cercetare.	Cel puțin 2 prezentări din tematica proiectului la conferințe științifice internaționale.	Da, s-a realizat: 4 prezentări + articole acceptate spre publicare.
		Stagii de documentare-cercetare în țară și peste hotare. Participări la conferințe internaționale cu prelegeri.		
	Continuarea creării infrastructurii de cercetare, îmbunătățirea logisticii.	Achiziționare de cărți, filme, abonamente la reviste și/sau baze de date de specialitate. Achiziționarea articolelor pentru infrastructura necesară obiectivelor acestei etape a cercetării.		Da, s-a realizat. S-au achiziționat articole pentru infrastructura necesară cercetării.

Raport întocmit de directorul de proiect,
dr. Ágnes Pethő

Cluj-Napoca, 27.08.2014.